

RÔZNE PODOBY INTERIÉRU OHL'ADUPLNÉHO KU PROSTREDIU A ČLOVEKU

Veronika Kotradyová

Fakulta architektúry STU v Bratislave, BCDLab



Body Conscious Design Laboratory
Faculty of Architecture STU Bratislava Slovakia

CIEĽOVÁ SKUPINA

bio/eko/natur/organic/green/
Zelený/Edeloeko, LOHAS...

...z presvedčnia
...z rozumu



Ekologický interiér môže mať veľa tvárí

**v tom ideálnom prípade
je možné ich skĺbiť**

High-tech ekologické riešenia

diferenčný konštrukčný princíp



Picto, Wilkhahn, 1992, prvá kancelárska stolička, ktorá bola vytvorená s ekologickou koncepciou



integračný konštrukčný princíp



Hempchair (konopná stolička) od Wenera Eislingera je ukázkou integračného konštrukčného princípu, kde je výrobok vytvorený zlúčením dielcov do jedného celku vytvoreného lisovaním do formy

KRÁSA

Čo je to krása?

Existuje univerzálna krása?

Proporčnosť, mierka, rytmus, gradácia

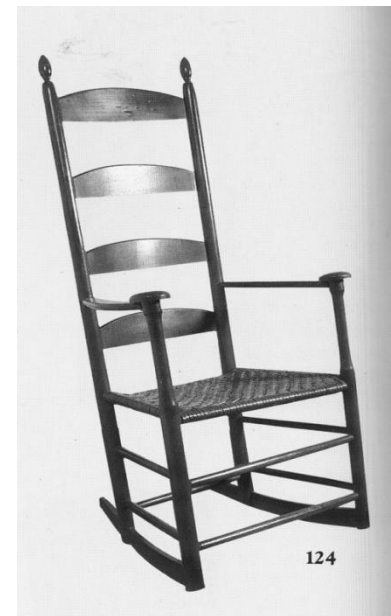
**Všetky sú ale ukotvené v živej a neživej
prírode**

Geometria alebo organika?

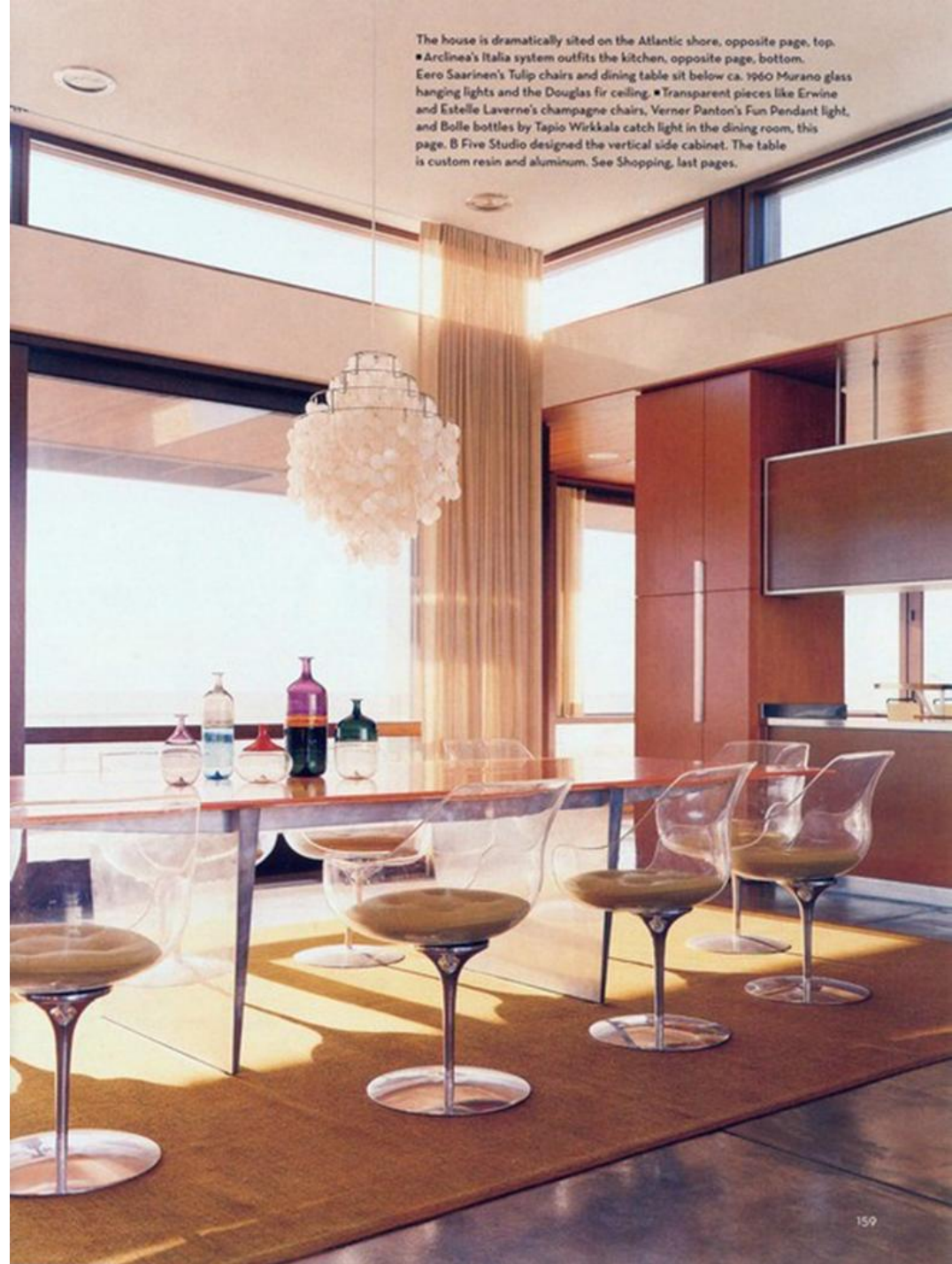
Symetria alebo vyvážená asymetria

Neuroergonómia /Body conscious design

NADČASOVOST, TRENDODÁ NEUTRALITA



**KRÁSA,
NADČASOVOST,
TRENDODÁ
NEUTRALITA**



The house is dramatically sited on the Atlantic shore, opposite page, top.
• Arclinea's Italia system outfits the kitchen, opposite page, bottom.
• Eero Saarinen's Tulip chairs and dining table sit below ca. 1960 Murano glass hanging lights and the Douglas fir ceiling. • Transparent pieces like Erwine and Estelle Laverne's champagne chairs, Verner Panton's Fun Pendant light, and Bolle bottles by Tapio Wirkkala catch light in the dining room, this page. • B Five Studio designed the vertical side cabinet. The table is custom resin and aluminum. See Shopping, last pages.





Ludwig Mies van der Rohe 1886-1969
Interior of Farnsworth Haus in Fox River, Illinois, built 1946-1950



Arne Jacobsen, City Hall in Aarhus, Denmark, 1941



Hans Wegner, The chair, 1949, PP Moebler



La Chaise, 1948, v súčasnosti Vitra

Low-tech ekologické riešenia

Upcycling znovupoužitie





SPOLOČNE VYTVORENÝ

PARTICIPATÍVNE – spoločné NAVRHOVANIE
MOŽNOSŤ SA VYJADRIŤ A SPOLUTVORIŤ



ANGAŽOVANOSŤ, STAROSTLIVOSŤ, PRIĽNUTIE K
MIESTU A VECIAM

BUDOVANIE KOMUNITY A ZÍSKAVANIE PRIATEĽOV Z
RÔZNYCH VRSTIEV

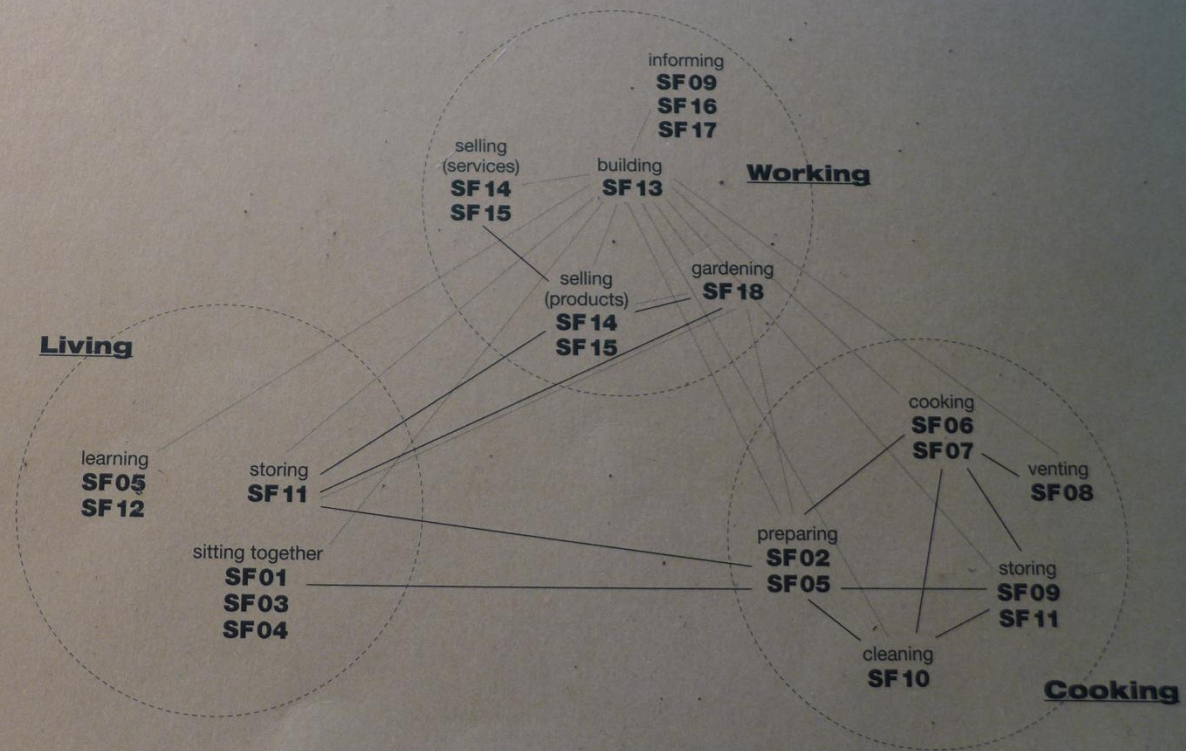
Svojpomocne VYTVORENÝ

social furniture

by: E00S

Easy
to
assemble!

Do
it
together!





From handbooks Nomadic Furniture 1 and 2, authored in 1973/1974 by James Hannessey and Victor Papanek, examined the history of the Do-it-yourself movement



BAECH in the city, svojpomocne vytvorené dočasné komunitné centrum v Sandeithene vo Viedni, workshop s účastníkmi z Rakúska, N. Zélandu a Slovenska, 2012









www.watchchamber.com

<https://www.facebook.com/dunabirdwatch/>

big thanks belong to EEA grants scheme Slovakia,
project APVV 0594-12 and our partners

Watching.sk

WOOD B, LEGA, LACOS, ISOMETALL, WCUT, OZ ArTUR
and many others

Prírodné materiály (nízkonákladové / ušľachtilé)

**prírodu evokujúce riešenia
tvary
koncepty
konštrukcie**

Rešpektovať a ctíť regionálne tradície

Pri rozumnom prehodnotení ich
opodstatnenosti

Sociálna udržateľnosť

11 ZNAKOV PODPORNÉHO PROSTREDIA PRE ČLOVEKA

Pocit bezpečia

Možnosť kombinovať výhľad a úkryt

Možnosť si vybrať medzi súkromím/intimitou a spoločnosťou

Dostatočný osobný priestor

Primerané proporcie priestoru a mierka, najmä pri dlhodobom pobyte

Možnosť zrkadlit' sa vo svojom
prostredí, adaptovať s ho a
identifikovať sa s ním

Dostať do prostredia lokálnu
identitu

Predchádzať bolesti a
deformáciám tela a duše,
mať slobodu výberu
telesnej polohy v interiéri

Vhodný výber materiálov
Preferovať prírodné ,
dorastajúce, lokálne
dostupné materiály

FENOMÉN PRÍRODNÝCH MATERIÁLOV

Náš nervový systém, nevedomie
a genetická pamäť reagujú na prírodné
materiály pozitívne
a prostredie z nich vytvorené pôsobí
regeneratívne

Okrem toho majú množstvo pre človeka
prospešných objektívne merateľných
vlastností

POZITÍVNE VLASTNOSTI MASÍVNEHO DREVA PRE ZDRAVÝ INTERIÉR

- zútulňuje celkovú atmosféru
- je esteticky atraktívne – jeho tvarovateľnosťou a vlastnosťami povrchu – farba, textúra, štruktúra, faktúra
- dokáže zmäkčiť a „otepliť“ inak studené osvetlenie
- vynikajúce haptické vlastnosti - kontaktný komfort
- udržiavateľnosť cez obnovovateľnosť
- má antibakteriálne vlastnosti, obzvlášť borovica a dub
- v interakcii s človekom vydáva príjemné zvuk a môže vylepšiť priestorovú akustiku
- reguluje vlhkosť vzduchu a obsah emisií
- vonia (hlavne ihličnany) a „chutí“, ak je na ňom servírované jedlo
- je súčasťou našej kultúry, kolektívneho nevedomia a je v genetickej pamäti

PLATIA PRE VÄČŠINU
OBNOVITEĽNÝCH
PRÍRODNÝCH MATERIÁLOV



Národný onkologický ústav v Bratislave, revitalizácia časti vestibulu pavilónu M, štúdia Drevo v nemocničnom prostredí, použité smrekovcové a borovicové rezivo bez povrchovej úpravy, merané boli aj parametre mikroklimy a mikrobiologická kvalita ovzdušia a povrchov, ktoré sa ukázali byť po použití dreva lepšie ako v pôvodnom stave, Veronika Kotradyová, Martin Boleš a kol.



Národný onkologický ústav v Bratislave, revitalizácia časti vestibulu pavilónu M, štúdia Drevo v nemocničnom prostredí , Veronika Kotradyová , Martin Boleš a kol.



Mobilny dom, Lifereset

Tu treba začat'...prostredie pre deti



Základná škola, Vorarlberg



Priestory BCDLab

Ďakujem za pozornosť !

kotradyova@fa.stuba.sk

www.bcdlab.eu, www.fa.stuba.sk

Prezentácia vznikla za podpory projektu APVV 0594-12 Interakcia človeka a dreva

BCDLAB

Body Conscious Design Laboratory

Faculty of Architecture STU Bratislava Slovakia