IDENTITA - SK
kreatívne stratégie práce s regionálnou identitou

Veronika Kotradyová
Fakulta architektúry a dizajnu,
Slovenská technická univerzita v Bratislave

STU FAD

BCDLAB
Body Conscious Design Laboratory
Faculty of Architecture STU Bratislava Slovakia

×

LOKÁLNA/REGIONÁLNA IDENTITA V MATERIÁLNEJ KULTÚRE

ako súčasť udržateľnosti
(najmä socio-kultúrnej)

×

vplyv na regionálny rozvoj, podporu vzniku pracovných príležitosti
rozvoj uvedomelých foriem turizmu

×

súvislosť s wellbeing
a verejným zdravím

projekt APVV -16-0567
IDENTITA SK

spoločná platforma dizajnu, architektúry a sociálnych vied

Fakulty architektúry STU v Bratislave

spoluriešiteľská organizácia
Fakulta sociálnych a ekonomických vied Univerzity Komenského v Bratislave
a prof. PhDr.Zuzanou Beňuškovou

zodpovedný riešiteľ: Prof. Ing. Veronika Kotradyová, PhD.

STU FA

BCDLAB
Body Conscious Design Laboratory
Faculty of Architecture STU Bratislava Slovakia

IDENTITA – METODOLÓGIA A AKTIVITY

01

SKÚMENIE POJMU A FENOMÉNU “IDENTITA”

- Nadväzovanie spolupráce
- s odborníkmi a inštitúciam
- SĽUK/TLK, SNM, ÚĽUV, SAV
- Literárna
- a databázová rešerš
- Organizovanie odborných podujatí

02

TERÉNNY VÝSKUM- mapovanie a dokumentovanie

- reálneho vnímania regionality / lokálnosti a génia loci v regiónoch
- živých tradičných aj moderných remesiel
- pre region reprezentatívne zachovaných vernakultúrnych stavieb bez ochrany, pamiatkovo chránených objektov a zón
- tzv. “príkladov dobrej praxe” práce s regionálnou identitou pri tvorbe výrobkov, služieb,
- pri rekonštrukciách a novostavbách

03

STRATÉGIE PRE KREATÍVNU PRÁCU S REGIONÁLNOU IDENTITOU

- Zachovávať in situ,
- zbierať a vystavovať
- Intepretovať, transformovat
- alebo ignorovať

IDENTITA – METODOLÓGIA A AKTIVITY

04

TVORBA INTERAKTÍVNEJ DATABÁZY

- 5 oblastí záujmu
- Architektúra
- Remeslo a dizajn
- Kultúra
- Kulinária
- Príroda
- www.projektidentita.sk

06

PODPORA REGIONÁLNEHO ROZVOJA

- hľadanie business modelov
- Spolupráca medzi miestnymi
- podnikateľmi a dizajnérmi
- Koncepty regionálnych výrobkov, služieb a infraštruktúry
- Rozvoj uvedomelých foriem turizmu – agroturizmus, ekoturizmu, etnoturizmu

05

SÚVISLOSŤ S WELLBEING

-
- Testovanie prvkov databázy
- Preferencie tradičnosti alebo modernity
- Vkus a vzťah ku dekoratívnosti

07

OSVETA

- Mediálna kampaň
- Pavilón

KDE JE TRADÍCIA ŽIVÁ,
TAM SA VYVÍJA, MENÍ,
TRANSFORMUJE A INTERPRETUJE...

Trstenská keramika (oravský fenomén) s čičmanským vzorom

…….Regionálna identita je konštrukt….

…….a je v neustálom vývoji…

Terénne výskumy kombinované s workshopmi

Regionálny produkt – Horehronie/ Pohorelá , jún 2018

Regionálny produkt – Hont/ Hrušov, September 2018

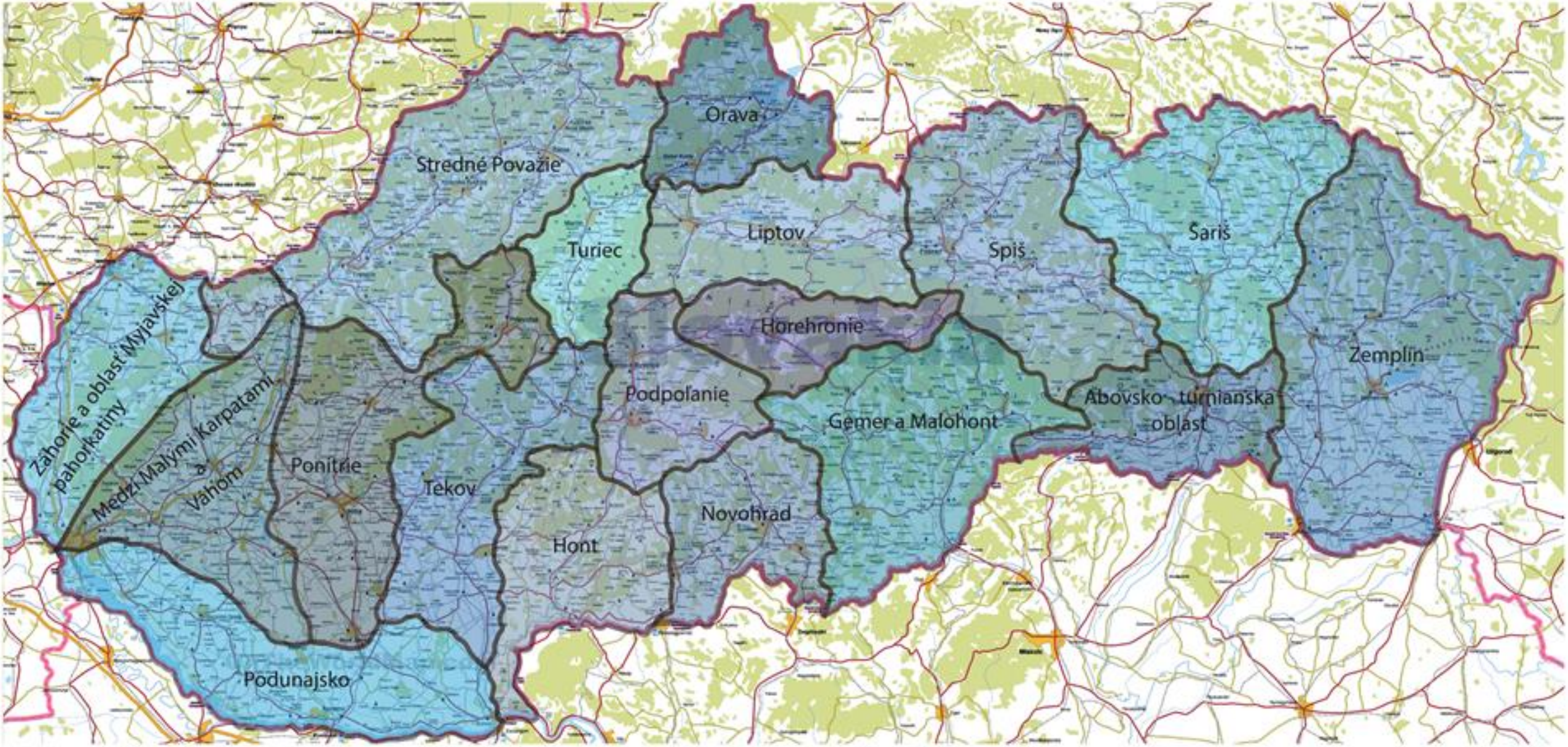
Severný Zemplín a Šariš/ Bardejov, november 2018

Regionálny produkt z dreva Dolná Orava/Zuberec, jún 2019

Fenomény slovenského turizmu / Liptov, Tatry a Čičmany, júl 2019

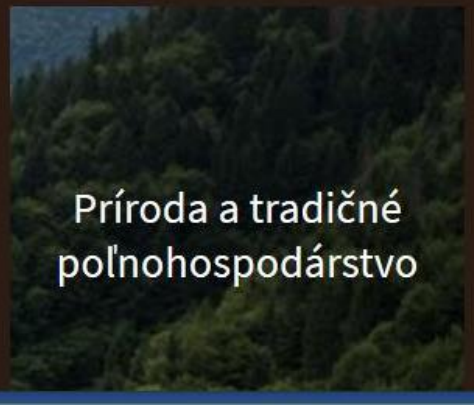
Gemer - banské mestá, Slovenský kras, Gotická cesta/ Dobšiná, október 2019

Podpoľanie/ Hriňová, júl 2020



Updated regionalization of Slovakia, used for the database www.projektidentita.sk, in cooperation with Prof. Zuzana Beňušková

Oblasti záujmu



Architektúra
a staviteľstvo
Krajinné štruktúry
Stavby
Interiéry
Verejné priestory
Stavebné remeslá
Príklady dobrej praxe

Kultúra
Múzeá
Expozície
Festivaly
Iné podujatia

Príroda a tradičné
poľnohospodárstvo
Prírodné
zaujímavosti
Národné parky
Pestovanie a chov
Gazdovstvá

Remeslo,
zamestnanie,
Dizajn
Živé remeslá a
remeslníci
Malé firmy
Príklady dobrej
praxe spojenia
remesla a
dizajnu

Stravovanie
a tradičná
kuchyňa
Jedlá
suroviny
Nápoje
prevádzky

Diskusia so zástupcami združení, neziskových organizácií a malých podnikateľov o regionálnom rozvoji, turzime a regionálnych službách a výrobkoch , Bašta, Bardejov, 1.12. 2018 a Hrušov, 11. 9. 2018, story telling, terénny výskum

REMESLO A DIZAJN

autentická a súčasná podoba remesiel v regiónoch
živé remeslá v regiónoch

spojenie tradičnej ľudovej (materiálnej) kultúry
a moderného dizajnu / životného štýlu
možnosti interpretácie a trasformácie tradičných
prvkov v modernom dizajne

Regionálne výrobky - certifikované produkty

Certifikované výrobky a služby regiónu Podpoľanie
https://regionalnyproduktpodpolanie.sk/
Regionálny produkt Horehronie
https://www.horehronie.sk/regionalny-produkt-horehronie
Regionálny produkt Hont,
https://www.produkthont.sk/
Regionálny produkt Novohrad
https://www.produktnovohrad.sk/
Regionálny produkt Gemer- Malohont
https://www.produkty.gemer-malohont.sk/
Kopanice regionálny produkt
http://www.kopanice.regionalneprodukty.sk/
Záhorie regionálny produkt
http://www.zahorie.regionalneprodukty.sk/
Regionálny produkt - Malodunajsko-Galantsko
http://www.mas-scv.sk/regionalny-produkt/regionalny-produkt-malodunajsko-galantsko-1/
Regionálny produkt Ponitrie
http://www.mas-scv.sk/regionalny-produkt/regionalny-produkt-ponitrie-1/
Regionálny produkt Karstikum – oblast Gemersko-Turnianskeho Krasu
http://www.karsticum.sk/Page/Domov
ALMA- centrum obnovy a ochrany ľudovej architektúry a tradícií Gemera

Vlnenie

A Yarn of Wool

Výstava | Exhibition

23. 1. – 15. 3. 2020

Novohradské múzeum a galéria
Kubínyho nám. 3 | 948 01 Lučenec

otváracie hodiny | Opening hours
utorok – piatok | Tuesday – Friday: 9.00 – 17.00
nedeľa | Sunday: 14.00 – 17.00
vstup voľný | Admission free

úľuv | Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky | Banskobystrický samosprávny kraj | NMG | SUV | Škola ľudového výtvarníctva Kuzmberok

1945 2020 úľuv

Škola remesiel ÚĽUV

Regionálne centrum remesiel
Dolná 14, 974 01 Banská Bystrica

Jarné prázdniny s remeslom 24. – 26. 2. 2020

Kurz je určený pre deti od 8 rokov | pondelok – streda | 9.00 – 14.00 h
Prihlásiť sa môžete na www.uluv.sk v sekcii Škola remesiel ÚĽUV/RCR Banská Bystrica,
viac info na tel. č.: 0917 822 393 | eva.kunikova@uluv.sk

Výrobky ÚĽUVu navrhunté výtvarníčkou Jankou Menkynovou, vyrobené tradičnými technikami

MICHAELA BEDNÁROVÁ

Kontextuálny prístup v textilnom dizajne

Čičmany….
https://www.pekne.net/stranka/pekne-galeria

ŽIVÉ REMESLÁ V REGIÓNOCH

a možnosti spolupráce na vývoji, výrobe a predaji výrobkov

Technika výroby košiarov v Rykynčiciach, Milan Fraňo, košíkár, folklorista, zberateľ, gazda, Príbelce

Rykynčice *Príbelce* *Hrušov*

Slamienky v Ľudovom dome, polotovary pri výrobe slamienky a ukážka košíkárskeho remesla bratov Hajdúchovcov na Hrušove. Slamienky alebo slamenice sa používali na úschovu poľnohospodárskych produktov, prípadne drobných predmetov

Košík z nelúpaného vrbového prútia a
slamienka z ražnej slamy
od bratov Hajdúchovcov z Hrušova

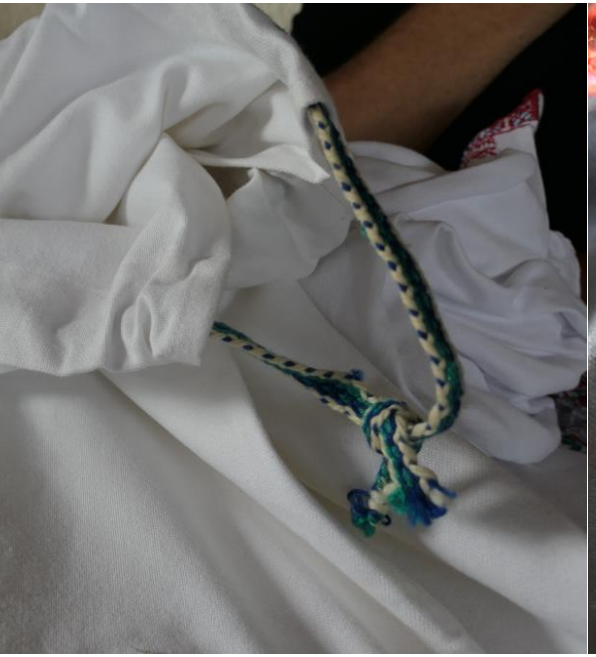
Fľaša opletaná pedigom, košíkár Ján Čičmanec, Čelovce, výrobok s certifikátom Regionálny výrobok Hont

Opletanie nádob lúpaným (vľavo) a nelúpaným vrbovým prútím, košíkár Ján Zeman, majster ÚĽUVu, ktorý tvorí na myjavských kopaniciach, v Durcovej Doline okr. Stará Turá

5. LOKÁLNY KAMEŇ A KAMENÁRSTVO V MODERNEJ ARCHITEKTÚRE

Štúdia, ktorá bude mapovať hontianske (a potenciálne aj novohradské) kamenné a kamenno-hlinené stavby, poukáže ma možnosti ich rekonštrukcií a najmä štylizácií, v prípade novostavieb a dostavieb, preskúma možnosti použitia lokálneho kameňa ako konštrukčného materiálu v modernej architektúre

POTENCIÁL PRE KOLEKCIU SUVENÍROV A DEKORAČNÝCH PREDMETOV z LOKÁLNYCH MATERIÁLOV
podľa možností vyrábané aj distribuované remeselníkmi/podnikateľmi priamo na Honte, distribúcia pre celé Slovensko, e-shop
Kolekcia textilných a mäkkých výpletových výrobkov vhodných pre ženy v stacionári
Dizajn: autori z teamu projektu IDENTITA SK (účastníci worskhopu)
Materiál: lokálny kameň, lokálne dreviny,
Produkty: magnetky, kľúčenky, misy, stojany, podložky, servírovacie dosky a dosky na krájanie
Séria magnetiek ako aj iných nových suvenírov nadviaže na horehronské tak, aby začali vytvárať jednodnú kolekciu pre celé Slovensko , ktorá môže byť zberateľským artefaktom



„Cigánske tkanice“ v mužských nohaviciach

Vyšívané „tkanice“ ako popruhy na košiari

TEXTILNÉ INŠPIRÁCIE Z HRUŠOVA

„Tarkavá šata“ – ženské sukne z modrotlače kolorovanej žltou farbou , vyrobené v Slovenskej Ľupči

Bielo – biela výšivka na náprsku košele

Vyšívaná košela

Spodný okraj „gatí“

Textilné inšpirácie
MUŽSKÝ ODEV

Vyšívanie rukávov do záhybov

Textilné inšpirácie z Hrušova

Uskladňovanie častí kroja v rolkách

Ručne skladané sukne

Výšivka krivou ihlou alebo strojové vyšívanie?

„Ňadrovník“ alebo „Ritišír“?

Ručne skladané sukne

Čepce

Textilné inšpirácie z Hrušova

Magentky inšpirované prvkami tradičnej horehronskej architektúry, dizajn a výroba: Peter Daniel a Tatiana Lesajová, FAD STUBA

Regionálne výrobky

Rejdová, sociálny podnik Rejdovka,

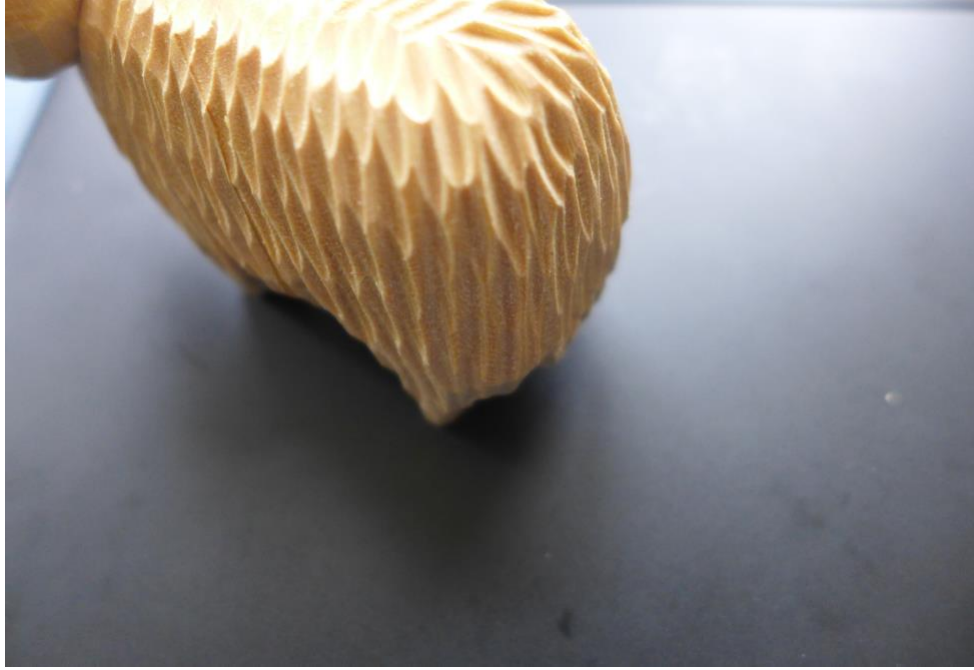
Gemerský folklórny festival

Textil tkaný na krosnách, Pohorelá, p. Kriaková a p. Tešlárová

Lavica z hliníku, inšpirovaná jednoduchou ľudovou hontianskou
Dizajn: Peter Daniel, FAD STUBA
Bytová bavlnená textília utkaná na krosnách, p. Tešlarová, Pohorelá

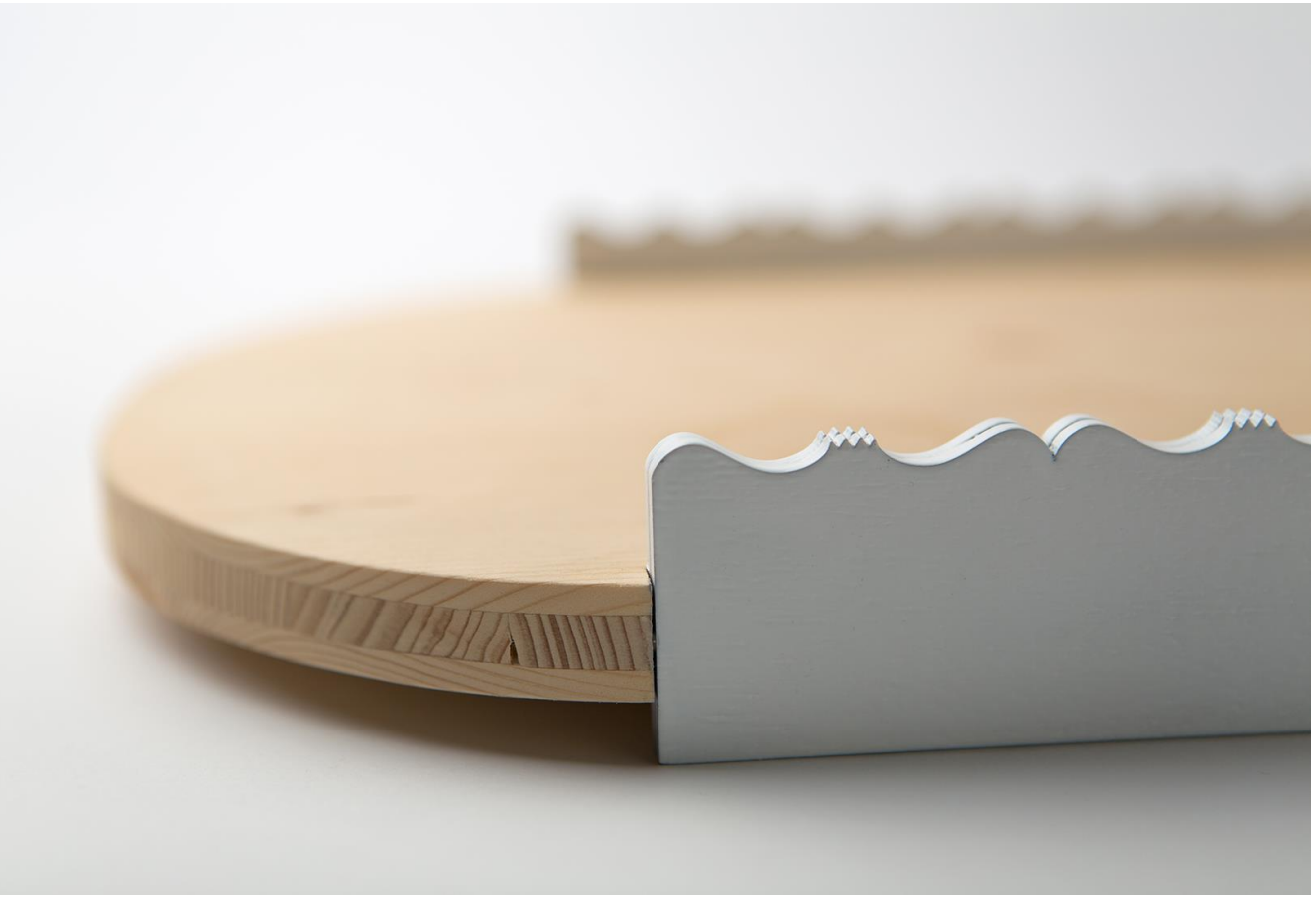
Prestierania, bavlnená textília utkaná na krosnách, p. Mária Tešlarová a p. Ľudmila Kriaková, Pohorelá, dizajn: Veronika Kotradyová

Koberec vyrobený gubárskou technikou, Ján Fotta, Klenovec, dizajn: V. Kotradyová



Rezbár Cyril Gandžala, Pohorelá

Zvieratká - drebné rezbárske výrobky z lipy, Cyril Gandžala, Pohorelá



Podnos inšpirovaný štítmi tradičných hontianskych stiech,
výstup z workshop projektu Identita sk
Dizajn: Markéta Kučerová

Ľudový nábytok, vyrobený z použitej drevotrieskovej dosky, dizajn a výroba: Andrea Ďurianová

Tufové pivnice na Hrušove

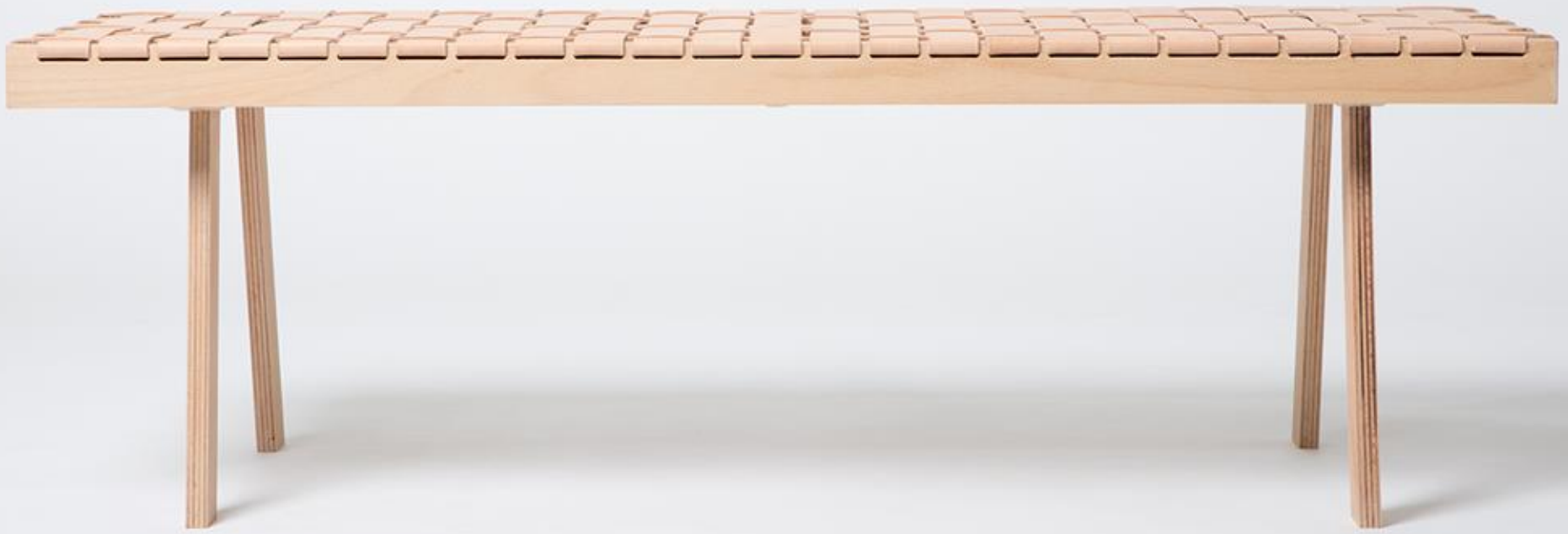
Upomienkový predmet z tufového kameňa použiteľný ako ťažítko, inšpirovaný tufovými pivnicami na Hrušove, výstup z workshop projektu Identita sk, dizajn a výroba: Peter Daniel

Koreničky inšpirované tradičnou ľudovou kultúrou,
výstup z workshop projektu Identita sk
dizajn a výroba: Pavlína Kvaššayová

Hela - polička na riad inšpirovaná tradičnou ľudovou kultúrou, výstup z workshop projektu Identita s
dizajn: Martin Mjartan

VÝSTUPY WORKSHOPU IDENTITA SK 2019/2020

v rámci predmetu Mobiliár interiéru, Fakulta architektúry STU v Bratislave,
pod vedením Veroniky Kotradyovej, partner workshopu WOOD B, Nové Zámky



Katarína Žákovičová, Lavička s koženým výpletom

Denis Žurek, Stolík s výšivkou

HOREHRONSKÝ MED V MODERNOM BALENÍ, VRCHNÁK A TYČINKOU NA NABERANIE
s cieľom ukázať včelárstvo ako silné remeslo Horehronia, možná spolupráca s včelármi z celého Horehronia, vzadu na flaši je text o pôvode medu, môže variovať podľa dodávateľa medu, zatiaľ možná spolupráca s bratmi Gandžalovcami z Pohorelej
materiál: jaseňové drevo a sklo, *dizajn*: Peter Daniel a Táňa Lesajová

Horehronský med

Horehronský med

Modranská, dizajnér Jakub Liška, moderná keramika inšpirovaná tradičnou ľudovou kultúrou, prebral tradičné remeslo po otcovi Mariánovi Liškovi, www.modranská.sk

Slovenská ľudová majolika, Modra- manufaktúra, ktorá vyrába pôvodné vzroky modranskej keramiky aj nové modern formy, organizuje exkurzie a workshop, www.majolika.sk

SNAHA O MALE PODNIKANIE

Profesionále remeselné manufatúry (Trestenská keramika, Slov.ľudová keramika, Modranská a pod.

sociálne podniky a chránené dielne, stacionáre ako sociálne inovácie (stacionár na Hrušove, Vrbovnica pri Bardejove, Rejdovka)

Vrbovnica, Bardejov

Keramikár Ján Kolbas, Bardejov, profesiálny remeselník

Yaay

YAAY CONCEPT STORE, Tatranská Lomnica
Kontextuálny prístup ku inšpirovaní sa lokálnymi motívmi

Príbelce

Stará Hora

Čelovce

FENOMÉNy V TRADIČNOM ĽUDOVOM BÝVANÍ
ako napr. „LAVIČKA NA PRIEDOMÍ“ a jej výtvarný a sociálny rozmer

SUHRN

REGIONÁLNE VÝROBKY
Najčastejšie spojené s jedlom a nápojmi
Ktoré remeslá najviac prežili v regiónoch,
najuchopitelnejšie: rezbárstvo, košíkárstvo, výrobky z kože, tkanie
Ostatné už ojedinelé

REMESELNÍCI /VÝROBCOVIA
Manufaktúry – remeselné dielne, družstvá a sociálne podniky
(trstenská keramika, vrbovnica a pod.)
Jednotlivci Profesionáli (hlavné zamestnanie je ich remeslo)
Poloprofesionáli - remeselníci popri inej práci)
Amatéri/ nadšenci, účastníci kurzov, domáci majstri

ÚROVEŇ DIZAJNU
- repliky pôvodného ľudového umenia – úloha pri zachovaní kultúrneho dedičstva,
- postrádanie funčnosti v súčasnom životnom štýle, skôr inlináciu ku suvenírom bez funkčnosti
- vysoká miera dekoratívnosti, až na výnimky – remeslníkov s prirodzeným zmyslom pre estetiku pri tvorbe nových, jednoduchších a funkčnejších výrobkov
- vlastný vývoj, vylepšenia v pohľadu jednoduchšej výroby alebo dopytu

- ľudové umenie vs folklórny gýč

POTENCIÁL PRE SPOLUPRÁCU S DIZAJNÉRMI
ochota spolupracovať len pokiaľ je zabezpečený odbyt výrobkov, čo ostáva úlohou dizajnéra alebo niekoho iného
Inak sa skôr vsádza na vlastné vzory a väčšinový vkus

DOSTUPNOSŤ REGIONÁLNYCH VÝROBKOV
v turistických informačných centrách
v predajniach so suvenírmi a hand made výrobkami
na pokladniach múzeí, jaskýň, lanoviek a iných turistických atrakcií
jarmoky, hody, festivaly
osvetové podujatia spojené s ukážkami remesiel alebo inej tradičnej výroby

priamo u remeselníka
cez e-shopy alebo iné sprostredkovateľské internetové portály (napr. Sashe)

ARCHITEKTÚRA A STAVEBNÍCTVO

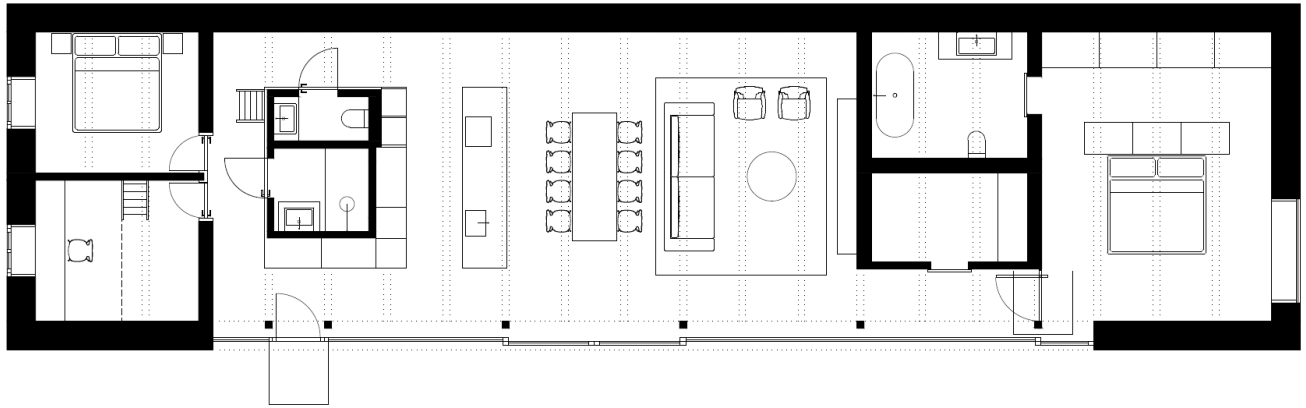
príklady dobrej praxe
(rekonštrukcie, kovnerzie a
novostavby v lokálnej zástavbe
a kontexte)

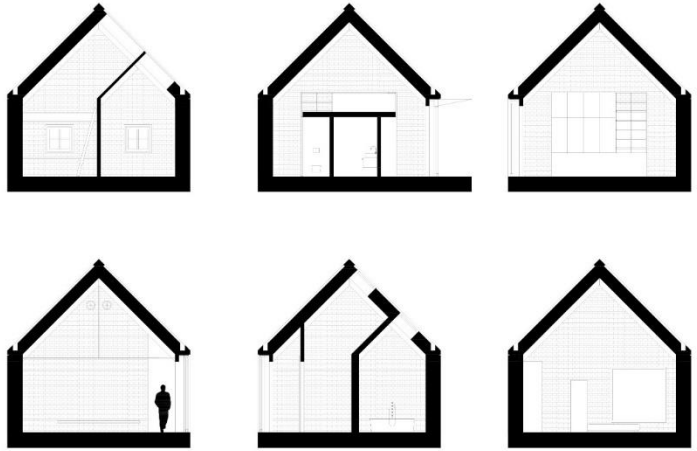
tradičné stavebné remeslá
uplatniteľné v súčasnosti

POUŽITIE TRADIČNE OPRACOVANÉHO TVRDÝCH DREVÍN A KRÍKOV V MODERNEJ ARCHITEKTÚRE
na Honte, Tekove a Novohrade
dub, agát, klen, lieska, „šíp“, ako konštrukčný materiál pri moderných stavbách a ich prvkov v tradičnom prostredí, plus téma štiepaných a vypletaných stavieb a plotov

+ Slamené – trstinové strechy, možnosti ich modernizácie

Martin, Skoček, Vajnory





Ukážka kontextuálneho odkazu na tradičnú ľudovú architektúru, interpetcia hmoty a tvaru strechy, dispzície tradičného vjanorského domu a použitie pôvodných tehál

Architekt: Tamás Smidt, sociálne bývanie, s odkazom na tradičnú typológiu a urbanizmus, Svodín, okr. Nové Zámky

Veličná, Orava, konverzia murovanej stodoly na moderný rodinný dom, vložením pasívneho domu z drevo-slamených panelov Ecococon, architekt: Eliška Turanská

Veličná, Orava, konverzia murovanej stodoly na moderný rodinný dom, vložením pasívneho domu z drevo-slamených panelov Ecococon, architekt: Eliška Turanská

Rekonštrukcie domov na rekreakčné účely, fenomén chalupárstva

Videoinštalácia / Záhorská Bystrica
IDENTITA SK - teaser / Noro Knap
Prelínanie pôvodnej ľudovej architektúry a súčasnosti
pôvodné fotky z archívu SNM v Martine

https://www.youtube.com/watch?v=DzHjJ-xFTdo&feature=youtu.be

Videoinštalácia / Záhorská Bystrica
IDENTITA SK - teaser / Noro Knap
Prelínanie pôvodnej ľudovej architektúry a súčasnosti
pôvodné fotky z archívu SNM v Martine

PRÍRODA A TRADIČNÉ POĽNOHOSPODÁRSTVO

Geomorfológia a jej priamy vplyv na lokálnu/regionálnu kultúru

Formovanie krajiny ľudskou činnosťou

Poľnohospodárstvo, agroturizmus

Hriňovské lazy, terasové políčka, existencia samostatne hospodáriacich roľníkov

Ovocinárstvo na Honte, ovocné sady, stare odrody, páleničiarstvo

Obaly na flaše na domácu pálenku, vyrobené z ovocného dreva vybraného podľa daného ovocného stromu, s motívom Hontianskej výšivky,
dizajn: Adam Tóth, Fakulta architektúry, 2018-2019, foto: Noro Knap

MODERNÝ DIZAJN PRE TRADIČNÚ HONTIANSKU VINÁRSKU KULTÚRU

Fenomén vínnych pivníc vydlabaných do pieskovca/pieskového kameňa a tufu
Prípadové štúdie interiérov vinárstiev a reštaurácii, ubytovacích zariadení
Zmapovať príklady dobrej praxe plus podchytit novovznikajúce projekty iniciatívy, ktoré budú zrealizované
Návrh a realizácia drobných úžitkových predmetov inšpirovaných hontianskou vinárskou kultúrou
Možnosť spolupráce s lokálnymi vinárstvami

Zátky na víno, využívajú tvar symbolu ľalie, obľúbeného dekoratívneho motívu. Profil ľalie je pri výrobe zátky tradičným remeslom, tokárstvom, prevedený do trojrozmerného rotačného objektu. Dreviny na výrobu zátok sú volené podľa jednotlivých odrôd vína. Zátka je však samostatným malým suvenírom, ktorý môže zdobiť prakticky každú fľašu vína, pričom svojim tvarom, materiálom a funkciou pripomína Slovensko na niekoľkých úrovniach, *Autori: Doc. Ing. arch. Peter Daniel PhD., Mgr. art. Mgr. Tatiana Lesajová*

TRADIČNÉ STRAVOVANIE A GASTRONOMICKÉ SLUŽBY

Varené slepačie mäso,paradajková omáčka, knedličky s drobkami - hrušovské jedlo, lokálna kuchárka, p. Ružena Kamasová

HONTIANSKA GASTRONÓMIA, zatiaľ potenciál ako služba na objednávku + lepeníky, pufance na festivaloch

GASTRONOMICKÉ SLUŽBY

Salaš u Franka, Stará Ľubovňa

Viecha u Sedliaka, Bratislava

Zrekonštruovaná zrubová pastierska koliba na gazdovste Jozefa Kučeru na hriňovských lazoch, časť Štoliansko

Reprezentuje koliba, salašníctvo a celá pastierska kultúra gastronómiu na celom Slovensku primerane?

“Salašmánia” sa spustila po postavení Salaša Dechtáre, na Liptove, pri Liptovskej Mare, v roku 1957

Pavilón ČSSR Expo 67 Montreal, Interiér Bratislavskej reštaurácie. Autori: F. Milučký, V. Vilhan. foto: R. Masný a M. Lojdl

DATABÁZA
www.projektidentita.sk

Remeslo, zamestnanie a dizajn

Drotárstvo

Remeslo, zamestnanie a dizajn

Fullove - kolekcia oblečenia Lenky Sršňovej

Bratislava

Remeslo, zamestnanie a dizajn

Guba a gubárstvo

Remeslo, zamestnanie a dizajn

Hontianska vínna pivnica - spomienkový

Remeslo, zamestnanie a dizajn

Horehronský med

Remeslo, zamestnanie a dizajn

Janka Menkynová - výtvarníčka ULUVu

Trstenská keramika

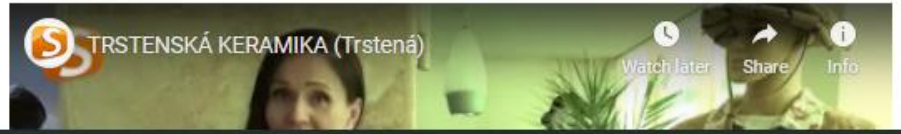
Detailný popis | Video | Literatúra

Trstenská keramika je v súčasnosti asi najznámejšia slovenská ľudová keramika. Charakteristická je hnedým glazovaním a bielym ručne maľovaným dekorom – vlnky a bodky. V Trstenej sa nachádza manufaktúra, kde sa doteraz vyrába keramika tradičným spôsobom. A tiež predajňa spolu s ľudovou školou umenia, čím sa zabezpečuje kontinuita tohto remesla. Dielňa reflektuje aj súčasné trendy vo farbách, či potreby trhu a tak vytvára aj návrhy na mieru, s názvami kolíb a hotelov z rôznych regiónov Slovenska. Tým vzniká zaujímavý jav, keď sa typické dekory či symboly iných regiónov dostávajú na túto typickú oravskú keramiku. Je to ukážkou neustáleho vývoja a prispôsobovania tradičnej ľudovej kultúry, pokiaľ je živá a je predmetom podnikania.

Trstenská keramika mala zväčša úžitkový charakter. Vyznačovala sa tehlovočerveným podkladom a bielym

Čítať celý popis >

Video



Oblasť záujmu

Remeslo, zamestnanie a dizajn

Body záujmu

Tradičné remeslo | hrnčiarstvo | hlina

Adresa

Trstenská keramika

Železničiarov 282/27, 028 01 Trstená

GPS lokácia

49°21'36.5''N 19°36'52.3''E

Odkaz na webstránku

http://www.trstenskakeramika.sk/

Kontaktné údaje

keramika@trstenskakeramika.sk

Programy, ktoré podporujú regionálny rozvoj
Európske štrukturálne a investičné fondy
Program rozvoja vidieka SR
Integrovaný regionálny operačný program
Ministerstvo pôdohospodárstva a rozvoja vidieka

Národná sieť miestnych akčných skupín
Národná sieť rozvoja vidieka

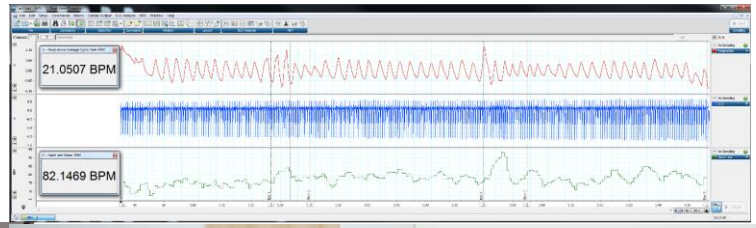
OBJECTIVE PHYSIOLOGICAL MEASURMENT in BCDlab

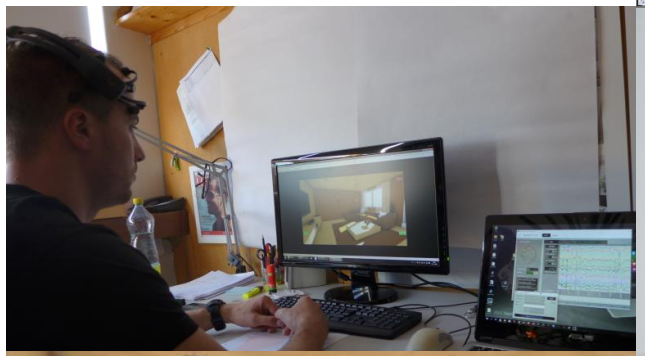
Hardware used for measuring of EEG by respondents: Multifunctional holter from Nanodesing (left) and EEG - Sensor EPOC+ , company Emotiv (right)

Average values of single signals.

	Respondent 1			Respondent 2			Respondent 3		
	SMR	**HRV**	**RF**	**SMR**	**HRV**	**RF**	**SMR**	**HRV**	**RF**
Setting 1 balanced	7.42	7.41	76.3±2.3 variations:67 to 83	16.8 variations:16 to 19	5.61	4.54	55.7±3.7 variations: 47 to 72	19.02 variations: 18 to 23	35.2	37.8	85±4.7 variations: 73 to 101	31.31 variations:14 to 57
Setting 2 balanced less stimulation	7.41				3.46				40.4			
Setting 3 misbalanced too much stimulating	6.96	6.96	78.1±3.2 variations:71 to 85	17.2 variations: 14 to 18	3.16	3.16	55.3±4.1 variations:50 to 72	18.1 variations:18 to 19	14.8	14.8	85.9±4.5 variations: 79 to 95	27.2 variations:18 to 56

Software Labchart used for the evaluation of data





Physiology parameters by different body positions by work in BCDlab / FA STU in Bratislava, testing of physiology responses by different environmental simulation and testing of responses by visual and tactile contact with different materials, EEG-Parameters SMR, HRV, RF and Respiration were measured.

PRÍKLADY KREATÍVNEJ PRÁCE S REGIONÁLNOU IDETITOU ZO ZAHRANIČIA

Austria, Vorarlberg, Bregenzerwald- Krumbach, Claudia Strolz

Terénny výskum vo Vorarlbergu (Rakúsko), Južné Tirolsko, Japonsko a Švédsko

Vigilius mountain Resor, Lana, Južné Tiroslko, architect: Matteo Thun

Konverzia stodoly na rodinný dom - Objekt: Wohnhaus Summer, Weiler, Vorarlberg, Rakúsko

Objekt: Wohnhaus Summer, Weiler, Vorarlberg, Rakúsko

Alte Säge, Bezau

Juppenwerkstatt, Vorarlberg

“Drindl”- súčasné podoby rakúskeho a bavorského kroja

Bývanie v tradičnej drevostavbe v severnom Švédsku

Škandinávsky dizajn s použitím regionálnych prvkov v bytovom a odevnom dizajne

Kimono v japonských uliciach, nosí sa bežne na spoločenské slavnostnejšie príležitosti

Intepretácia častí ľudového odevu

+Popkultúra

alebo elity ako vzory pre ostatných

Regionálny rozvoj a dizajn

ČO S REGIONÁLNOU IDENTITOU?

CHRÁNIŤ “IN SITU”, TVORIŤ REPLIKY
VYSTAVOVAŤ

TRANSFORMOVAŤ A INTERPRETOVAŤ

IGNOROVAŤ?

Ako vieme pomôcť regionálnemu rozvoju?

Kde je v ňom úloha dizajnéra?

Dizajnéri sú kreatívni vynachádzaví a angažovaní
Schopní myslieť a fungovať interdisciplinárne a prepájať svety

Ďakujem za pozornosť!

veronika.kotradyova@stuba.sk
www.bcdlab.eu

www.projektidentita.sk

Táto prezentácia vznikla s podporou projektu APVV 16-0567 IDENTITA SK- spoločná platforma dizajnu, architektúry a sociálnych vied.